

<b>Titre du livre :</b>	Le lapin et le renard
<b>Nom de l'auteur</b>	
<b>Editeur</b>	
<b>Niveau de classe choisi</b>	CP-CE1-CE2
<b>Temps 1 : Avant de commencer la lecture</b> <b>Amorcer une représentation mentale</b>	
<b>Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album</b>	La chaîne alimentaire Archétype du renard rusé. Signes de ponctuation liés au dialogue
<b>Lexique</b> <i>A travailler en amont ou en contexte</i>	L'orée du bois, élire domicile, terrier
<b>Temps 2 : Pendant La lecture de l'album</b> <b>Selon le dispositif (Pas à pas, Visibléo ...)</b>	
<b>Éléments implicites à faire émerger</b> <b>Niveau du texte :</b> ellipse, notion de point de vue... <b>Niveau de fiction :</b> <b>Les personnages</b> leurs paroles, leurs actes, Leurs pensées, leurs raisons d'agir.	Difficulté principale : la présence ou non de l'ours. A faire expliciter absolument grâce à l'expression « changeant sa voix, il était tour à tour... »  Seconde difficulté : l'emploi des pronoms et autres reprises anaphoriques.  Faire émerger la ruse du lapin, et la bêtise du renard due à son orgueil face au défi qui lui est lancé (et son envie de se rendormir)
<b>Déjouer les fausses pistes s'il y en a</b>	La non-présence d'un ours (malgré le dialogue entre le soi-disant ours et le lapin. La ruse qui est du côté du lapin et non du renard.
<b>Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement.</b>	Le renard habituellement rusé nous surprend ici par sa naïveté.
<b>A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant l'émission d'hypothèses et des discussions argumentées.</b>	
<b>Début à « animal »</b>	<b>Question de clarification :</b> quelles sont les intentions du lapin ? Pourquoi ? (Retour sur le texte-surlignage des mots-clés)
<b>Jusqu'à « endormi »</b>	<b>Question d'anticipation :</b> que va faire le lapin ?
<b>Jusqu'à « tour à tour lapin ou ours »</b>	<b>Questions de clarification :</b> combien y a-t-il de personnages ? (Repérage de l'expression « changeant sa voix » - éventuellement jouer la scène)
<b>Jusqu'à « montrer »</b>	<b>Question de clarification :</b> pourquoi le lapin parle-t-il à nouveau de l'ours ? <b>Question d'anticipation :</b> que va-t-il arriver au renard ?
<b>Jusqu'à la fin</b>	<b>Question de rétrospection :</b> Pourquoi le renard s'est-il fait avoir ? (Fierté, envie de vite se rendormir)
<b>Temps 3 : bilan des apprentissages</b> <i>Conservation de la mémoire didactique : affiches, cahier de lecteur, etc.</i>	
<u>Qu'a-t-on compris ?</u> Le renard s'est fait berné par un lapin plus rusé que lui	<b>Rappels de récit / dessin : dessiner la fin de l'histoire</b>  <b>Visibléo</b>

<p><u>Quelles stratégies ont été utiles pour comprendre ?</u> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relire les passages précédents pour retrouver les mots importants</li> <li>– comprendre les intentions des personnages (se mettre à leur place)</li> <li>– jouer le dialogue en changeant sa voix.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Affichages</b>  <i>Affichage général des stratégies de lecture.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Affichage particulier de cette histoire : texte avec mots-clés surlignés.</i></p>
<p><u>Quels apprentissages sur les textes ?</u> Les textes présentent souvent des ruses, que l'on comprend en se mettant à la place des personnages.</p>	
<p><u>Quels apprentissages sur le savoir comprendre ?</u> Savoir faire des retours en arrière, bien comprendre qui se cache derrière les reprises anaphoriques.</p>	